

无声的言说——云南民族民间舞蹈文化探析

● 陈奕宏

摘要:随着全球化文明的发展进步,各民族民间舞蹈争先恐后地印入大众视野,一方面呼吁拯救濒危告急的传统民族舞蹈种类,另一方面推崇民族民间舞蹈的守正创新。在这趟路程中,云南民族民间舞蹈以独特的方式诉说传承与发展,为实现中华民族伟大复兴的中国梦续写云南文化篇章。

关键词:云南民族民间舞蹈;传承;创新

[DOI] 10.12279/j.issn.1004-0927.2021.01.136

预判民族民间舞蹈发展的明天,我们必须读懂昨天,把握今天,正如哲学中的三大问题所讲“我是谁?”“我从哪里来?”“我到哪里去?”“我国是一个拥有五千多年历史的泱泱大国,经过时间的洗礼与冲刷,积累沉淀出一大批丰富的舞蹈资源,为后来史学研究者提供了许多重要的佐证。知其然,知其所以然,追溯舞蹈历史的来龙去脉至关重要,无论我们去哪,都不能忘记来时路,研究历史是走向未来的基础。

一、云南民族民间舞蹈作为一项文化事业的“再度出发”

云南所处地理位置优越,生态环境多样,多民族的省份,丰富多彩的自然资源养育着一方儿女。各民族之间大杂居小聚居,相互依存、相互补给,维系本民族的生存发展,极力创造一种新的形式获得身份和话语权。在这片沃土中孕育了26个民族的民族民间传统舞蹈,掺杂着浓厚的传统文化和历史气息,这是一笔重要的无形精神文化遗产,是人类非物质文化遗产的瑰宝。它经受住从古至今的时间考验,经久不衰的屹立在新的历史方位,成为云南文化的明信片,在世界的舞台上散发着光和热。但这还远远不够,马克思曾说过“在浩瀚的宇宙之中,我们要以暂时性的角度去看待发展”,即我们不能沉浸在当前所取得的成果,目光要放向未来,云南传统民族民间舞蹈历史资料匮乏,众多民族的传统舞蹈文化还未形成系统的文献或专著,纵是我们可以看到民间舞蹈课堂中教材的影子、舞台创作中舞蹈的节目,重大网络媒体的公开宣传,但是与之相连的理论专著却得不到协调发展。越来越多的从业者意识到“重实践轻理论”现象所带来的严重性,汇聚界内外多重养料来补齐这部分的短板,运用跨学科的角度和方法来助力自己的研究,这就需要研究者大量储备相关学科知识、拓宽学术研究的维度,从图像史、口述史、文字史和活态传统舞蹈遗存中考察民族舞蹈的历史具有现实意义,实现云南民族民间舞蹈实践与理论协调发展的任务任重道远。

二、云南民族民间舞蹈作为一种旅游产业的“再次思考”

改革开放以来,国家政策大力实施,云南民族民间舞蹈迅速发展,刀美兰、杨丽萍、周培武等一批民族舞蹈家的涌现,积极投身于舞蹈创作之中,将云南传统民族民间舞蹈引入大众视野,轰动海内外。1988年昆明市南园饭店推出了“乐舞餐”,把云南民族舞蹈推向旅游餐厅及景点,民族旅游歌舞得到了广泛宣传,作为成功经验被省内外景区所模仿,这一时期《丽水金沙》、《太阳女》、《七色花》等云南民族歌舞晚会的问世,使云南省民族旅游业大步向前,既满足旅游者的精神需求,也为旅游业增添了一道靓丽的风景线。旅游产业的快速发展引发云南传统民族民间舞蹈开始出现“产业

化”的迹象,其目的是吸引更多的游客消费。至今这一盈利模式被众多的旅游景点和民族餐厅效仿,云南民族村、丽江千古情、勐巴娜西珍奇园等,以本土独有的舞蹈资源为基础,迎合消费者需求而创作加工,带有原始意味的传统舞蹈逐渐演化为商品服务的工具和手段,这可能是以文化带动经济发展所历经的必然趋势,也可能是地区旅游产业有望获得本土话语权所做的努力。于政府部门而言,以文化刺激经济发展是一种强有力的拓展渠道,二者的相辅相成可以使利益最大化,但盲目追求经济利益而扭曲民族文化传统的现象屡见不鲜,易使外来游客对传统民族民间舞蹈产生误解。分析其产生的深层原因:打着原生态的旗号,为了迎合观众的审美口味任意创造,以谋求更高的消费量。面对这样的状况要强烈欲以遏制,以一种新颖的手段博取游客的眼球,这不意味着要建立在打破民族禁忌的基础上谈创新,针对具体问题要具体分析,民族舞蹈的发展规律是不可以随意打破的,更不能歪曲其精神文化意蕴,我们要遵循规律,尊重本民族的信仰。于创作者而言,要准确把握“度”的概念,把握分寸,对于什么是本民族可以改变,什么又是不可改变的内容划清实质,始终保持对民族传统舞蹈文化的敬畏之心,越是被现代化文明严重稀释,越要彰显本民族的精神文化内核,即民族的就是世界的。

三、云南民族民间舞蹈作为一项教育职业的“时代价值”

云南民族民间舞蹈文化沉积着民族地区最深层的精神追求与道德信仰,从事舞蹈艺术的研究者、传授者、学习者有责任和义务继承和发展民间传统舞蹈文化。校园作为传播传统文化的载体,充分利用所搭建的线上线下平台广泛传播云南民族民间舞蹈历史与文化,让更多的人看见民间舞蹈焕发的“魅力”。民族民间舞蹈源于民间、根在民间,每一位都可以参与其中的大众文化。欣喜的看到人们对传统舞蹈文化保护与传承的意识日益根深蒂固,校园中散漫着云南民族民间曲调,课堂中留存着云南代表性民族民间舞蹈教材的缩影;但遗憾的是舞台演出中民间舞蹈“炫技”、追求“好看”的作品比比皆是,“同质化”的现象越来越突出。闻一多先生在“说舞”中说到:“舞是生命情调最直接、最实质、最强烈、最尖锐、最简单而又最充足的表现”。根据闻一多先生所述,我们细细品味云南民族民间舞蹈的发展历程可知:民间古老的仪式性越来越淡,逐渐变“味”,现代的新鲜感越来越浓,过于求“新”,似乎迷失那般简单与纯粹,这可能是适应现代化发展进程中不可避免的趋势,也可能是本民族在满足广大群众物质与精神需求中获得生存与生机的革新方式。

(下转第213页)

中。引导和优化学生建立正确的人生观、价值观和世界观,优化学生的知识结构和思维方式。胡宝星职业学校通过引入创新元素,积极创建活力校园、科技创新校园、打造文明书香校园等主题活动,引领学生连续多年在职业大赛、国际青少年科学发现影像大赛等国内外大赛中获得骄人成绩。

2. 综合融通,发挥校园在文化活动的主体作用

由学校统筹组织,由团委负责,学生自我管理开展校园文化活动,并加大资金和人员的投入,淡化商业赞助,树立学校的文化品牌。鼓励师生发挥特长,将主题的教育活动、团日活动、生活会议与当前的时事热点相结合,以赛促教,以赛促学,把文化育人作为师生搭建自我提升和发展的舞台,帮助师生展现才、发现自我。近年来,胡宝星职业学校就开展了“厚文化杯”的创业大赛、“青年大学习”五四主题团日活动、“守教育初心,迎祖国华诞”的教师演讲比赛、“金秋团圆 红动中国”短视频大赛等主题活动,在活动中构建和丰富校园文化,充分发挥校园在文化活动的主体作用,促进了师生整体风貌的提升。

3. 实践体验,文化育人融入志愿服务中

职业教育的主要任务是为社会培养德智体美劳全面发展,具有综合职业能力,能适应社会主义现代化建设需求的生产、服务一线工作的高素质劳动者和技能型人才。社会实践活动是学生以社会为课堂,开展文化教育等方面的教育和体验活动。它能帮助加强学生于社会的联系和沟通,让中职学生认识现实社会,感受到社会发展的变化,通过亲身实践,去体验和领会生活,去帮助需要帮助的群体和个人。实践的体验,能使学生的增强你自身的思辨能力和责任感、使命感,实现理想信念向现实的转化,做到实事求是,在社会实践中培养起踏实工作的优良品质。要使校园文化活动的育人价值最大化,不仅需要学校的努力,更需要学生、家庭和社会的共同努力。积极联系社会资源,打造良好的教育实践环境,将社会实践资源转化为校园的文化资源,积极推动师生加入到志愿服

务中去,融文化育人于校园活动中,才能真正实现“三全育人”的目标,跑出职业教育的“加速度”。

四、结束语

广泛开展校园文化建设,创建形式多样,积极健康的文化育人文化活动和实践活动,为师生提供方向性的思想政治指导和引领,是新时代“立德树人”开展职业教育,提高学生审美和人文素养、提高学生人际交往能力和综合素质的必要途径和手段。校园文化活动是一个系统性的复杂工程,中等职业学校应注重学生人格的培育,以“文化育人”为中心,以教师和学生为主体,以文化的力量铸魂育人,构建新时代具有自身特色的文化育人模式,才能实现学校跨越式的发展,才能为地方经济建设培养新型劳动人才,为经济建设提供有力的人才支持。

【参考文献】

- [1]刘灿勇,张敏.活动育人,跑出素质教育的“加速度”[J].山东教育.2020(4):15-16.
- [2]李亮.中职学校拓展训练活动的育人功能研究[J].职业:47.
- [3]陈向明,胡红英.坚持活动育人 促进自主成长[J].中国德育.2020(3):67-69.
- [4]桂阳玲.多元活动育人,提升学生素养[J].教师.2019(3):14.
- [5]樊玉成.“活动育人”在职业院校德育工作中的运用[J].职教通讯.2017(14):74-76.
- [6]迟淑清.论蕴含于高校校园文化活动中的隐性思想政治教育[J].黑龙江高教研究,2014(2):109-110.

(作者单位:佛山市顺德区胡宝星职业技术学校,广东 佛山 528325)

(上接第211页)

云南民间舞蹈文化是由少数民族地区劳动人民集体创造的结晶,反应一个民族的思想观念、价值取向、审美趣味、民族性格,代表着一个国家的社会意识形态。原始社会时期,先民们围火而舞,用“打歌”这一形式鼓舞士兵们的士气、团结部落成员共同抵御外敌,保卫自己的家园,仪式过程中体现出人们不畏外敌,勇敢奋战的品质,这种团结向上的精神正是青年一代需要学习之处。云南民族民间舞蹈历史文化中反应着先民的思想意识和行为规范,在民间舞蹈课堂中融合思政教育的因素,一方面有利于规范青年的价值观和道德观、另一方面为少数民族民间舞蹈文化继承与发展开拓了新的渠道,丰富内容与形式。而思想政治教育随着社会文化环境的改变而牵动,作为党的一项事业,在推动社会主义文化大发展大繁荣中承担着至关重要的战略地位;作为一门学科,它的研究与发展离不开中华优秀传统文化、革命文化的继承、社会主义先进文化的引领以及当代文化的创新;作为一项实践活动,它的前进发展必然受到社会文化的影响制约,必须考虑现实因素,因此,云南民族民间舞蹈课堂与思政因素相交融,既传播主流价值,提高学生的思想道德水平与文化素养,又在一定程度上抵制了外来文化对本土文化的强烈侵蚀,使思想政治教育更

具有文化感染力,实现二者的良性互动。

结语:

云南民族民间舞蹈事业的传承与发展只有进行时,没有完成时。需社会各界人士携手参与,各级文化部门要出台一系列政策予以保护和遏止;省内艺术院校要加快民间舞蹈传承与发展的步伐;民间艺人应毫无保留地培养接班人。为实现中华民族伟大复兴的中国梦呈递一份满意的答卷。

【参考文献】

- [1]石裕祖.云南舞蹈史[J].昆明:云南大学出版社.2006.
- [2]李廷海.中国民族舞蹈教育现状调查与研究[J].北京:中央民族大学出版社.2007.
- [3]谢丹.传统文化视域下的高校思想政治教育[J].北京:九州出版社.2018.
- [4]吴强,马俐.“非遗”传承下传统文化对大学生思想品德教育的价值研究[J].沈阳:沈阳出版社.2018.

(作者单位:云南艺术学院舞蹈学院,云南 昆明 650000)